



值得搶一台回家的「石」在好物 TEAC TN-570

文 | 蘇雍倫

還記得本刊315期報導的TEAC TN-300唱盤吧？古典造型、精緻作工，加上唱出讓所有入門級距唱盤都會「敬畏」的好聲，果然上市之後在黑膠圈內蔚為風潮，就我實際走訪幾家經銷商、或是與膠友閒聊，有一段時間大家對TN-300的印象都是「好心動，但一直缺貨！」。由此可見TEAC這部入門唱

盤在台灣的高人氣；猶記得去年春季日本業務代表鬼木先生來訪時，他說不只在台灣，在日本也是供不應求。這足以證明，雖然黑膠唱盤類的品項並非TEAC主力，但是他們注重產品質量、在最好負擔的價位帶，作出C/P值破表的作品，已受到廣大玩家百分之百肯定！

入門友善，卻深藏更多細節

去年12月時鬼木先生再度例行性來訪，當時除了帶來Esoteric最新產品之外，最令人眼睛一亮的正是本篇主角TN-570全新黑膠唱盤，這部唱盤目前代理商只有這麼一部展示機，原廠排定今年一月要開始量產製造。本刊這次搶先第一手評測，我實在難掩興奮！雖然TN-570從產品線來看可說是

皮帶驅動硬盤

轉速：33 1/3、45，噪訊比：67dB（或更高），配備鋁合金靜態平衡S型唱臂、已安裝MM唱頭，針壓平衡錘可調，抗滑可調，VTA可調，馬達平衡可調，內建MM唱放（可切換關閉），內建馬達轉速監控伺服晶片，唱臂線輸出：RCA，數位輸出：USB Type B×1、光纖×1，數位音訊取樣頻率三段可調：48/96/192kHz。尺寸（WHD）：420×120×340mm，重量：8公斤。參考售價：37,500元，進口總代理：勝旗（02-25974321）。



01



02



03

01. TN-570在外觀上與前作TN-300最大的不同，就是機身上部改用人造石打造，不僅大理石紋路亮麗，更讓唱盤整體重量達到8公斤，非常穩固。
02. 將羊毛氈唱片墊拿起來後，可以清楚看到TEAC首次在唱盤產品採用的全透明壓克力轉盤，打磨精緻滑順，抑振效果再提升，且具一定重量，讓轉動慣性更順暢。
03. 轉盤中心軸承金屬打磨細緻，並用黃銅筒狀元件套住增加穩定度。

TN-300往上一階的款式（目前引進台灣的TEAC黑膠唱盤也只有這兩部），但TN-570僅在操作、設定這兩點維持了極高入門友善度，其他細部設計，其實是隱藏了不少躍進。

看到最吸睛的機體本身，TN-570採用了雙層材料，上部是原廠稱為「Onyx Emperor」的人造石材質，除了仿真的天然大理石紋理非常漂亮之外，也具有剛性佳、不易共振的特點。在人造石下方則合併使用了高密度的多層MDF版，並施以黑色鋼烤處理；除了結合不同材質本身的抑振能力，兩種質地均密實的用料，讓底座非常穩固。而底下的腳座看上去是鋁合金角錐，當稍微輕推一下唱盤機體，發現是略微「軟Q」的，原來在鋁合金腳座之中有圓柱狀的橡膠核心，軟硬材質合併，雖是硬盤設計，但同時也具備了非常好的抑振緩衝能力。

轉盤部分也是TEAC首次採用光滑、全透明的壓克力材質；壓克力的吸振能力優秀，且TN-570用的轉盤厚度不俗、具有一定重量，讓轉盤旋轉的慣性運動順暢，轉速更穩定。提到轉速要穩定，還有加入更多細部講究！像是轉盤中心的軸承金屬加工就非常精緻，一旁馬達轉動軸也是由黃銅精心切製而成。馬達周圍有三顆可以調整馬達水平的特規螺絲，可以微調牽制皮帶的偏移角度，將可能之振動完全消除。原廠資料指出，TN-570內部有設置稱為「P.R.S3」（Platter Rotation Sensing Servo System）轉速監控伺服晶片，讓轉速隨時處於最穩定之狀態。另外我在使用期間，也發現到當刷唱片灰塵時，若稍用力一些使轉動阻力變大，轉盤容易減速或完全停下來，TN-570搭載的應是低扭力馬達，特點是馬達本身運轉時之振動會更小，再

透過寬扁的橡膠皮帶穩穩牽動轉盤，讓TN-570可說是將各種振動源對播放黑膠的影響一腳踢開！

更多元應用，C/P值再提升

講完TN-570各種對抑振的考究之後，再看看其它標準規格；唱臂部分採靜態平衡鋁合金材質臂管，與TN-300不同、改用S臂的設計；於出廠時就已搭載好一顆MM唱頭。調整針壓之重錘同樣於出廠時即安裝好，用家只需自行歸零、並調至建議針壓值即可；抗滑也可以由一旁小轉盤調整。TN-570的VTA也可調，可以對應未來更換不同唱頭時調至適當的VTA角度。基本上TN-570安裝超級簡易，也是「隨插即用」的設計；用家只需放上壓克力轉盤、牽上皮帶、調整針壓抗滑、注意盤面水平、接上擴大機，就可以利用內建的MM唱放輸出，直接

讓黑膠唱出聲音。而機體上一個相當有質感的鋁合金旋鈕，則是調整兩段轉速／關閉唱盤的開關。看到背板，唱臂線輸出採RCA端子，未來也有自行升級唱臂線的空間；一旁則是調整是否使用內建MM唱放的撥桿。再來則是TN-570另一賣點！這部唱盤除了內建ADC可以用USB輸出數位訊號，進入電腦進行轉錄，更還配備光纖輸出端子，讓黑膠數位化有更多操作管道。在一旁還有一個撥桿，是用來直接設定輸出之數位訊號的取樣頻率，具有48/96/192kHz三段可調；這種可以在機身上直接調整轉錄之取樣率的設計還真是不常見到。雖然TN-570比熱

銷的TN-300價錢貴上一倍，但是看到如此多的細部高標準考究，還有功能更多元的轉錄調整與輸出，以及不只亮眼、更有實質功效的機體打造，加上相當簡便的設定、安裝與使用；我覺得TN-570的超值度其實更勝前作！TEAC真是以量少質精的原則，非常用心在耕耘黑膠這塊火熱市場。

放爵士好陶醉

本次試聽直接用TN-570內建之MM唱放，搭配Bladelius Thor MKIII Novitas綜合擴大機，喇叭為Marten Django XL。一開聲在播放Bill Evans與Jeremy Steig合作的「What's New」專

輯時，首先是背景的乾淨度好清澈，音量刻意轉大也不會有太多底噪，唱盤馬達運行的聲音也近乎完全靜謐。在首軌「Straight No Chaser」中，我驚訝於Jeremy Steig長笛的聚焦度，聲音非常直接，完全讓人置身於現場，而且Jeremy帶有一點歇斯底里的詮釋、表情豐富、細節特多，在這裡著實能被一一檢視；笛聲圓滑不過分尖銳，保有很宜人的水潤度，也聽得到空氣流通過的感覺。Bill Evans鋼琴音粒飽滿、有亮眼之透明感，相對定位頗為明確；Bill Evans是在Jeremy後方偏低一點的位置，每一下觸鍵都有一定的重量，且泛音結構之呈現也非常綿密。

- 04. 馬達的轉動中心軸也是由黃銅精心削製而成，另外周圍的三顆螺絲可以微調馬達水平。內建馬達轉速監控伺服晶片隨時讓轉速處於穩定狀態。
- 05. TN-570開箱後要自行安裝設定的地方很少，唱臂部分只需用重錘調整建議針壓值以及抗滑即可。舉臂撥桿還有鍍鉻處理，細部質感也講究。
- 06. 從這個角度可以看到機身為雙層材料構造，上部為人造石，仿真天然石材紋路超吸睛！下部合併高密度MDF板，並施以黑色鋼烤。
- 07. 機身上僅有這一個鋁合金材質的開關，可以調整兩段轉速，以及停止轉盤。





08. 背板具有RCA唱臂線輸出，未來可以方便自行升級廠線之外的唱臂線材。一旁是調整是否用內建MM唱放之撥桿。再來則是數位輸出的光纖與USB端子，兩者中間是數位音訊取樣頻率的調整撥桿。最右邊則是DC直流電源輸入以及唱盤總電源開關。
09. 角椎外部為鋁合金材料，製作精細；內部可以看到為中空柱狀的橡膠構造，結合兩種材質的抑振能力，在眾入門唱盤中，TN-570在設計上可說是一絲不苟。

整體音樂畫面給我最大的印象就是極度鮮明、清晰，樂手彼此間距離不侷促，是相當高水準的純類比之聲。而且運行非常穩定，可算是在這種幾乎都不用調整的入門唱盤之中，聽到過數一數二的好聲。

再換一張Chet Baker「Chet」專輯，在這張作品中，可以清晰的感受到Chet Baker早期吹奏小號時特有之年輕氣息，有點剛烈、稍有僵硬甚至是略微生澀，這正是在「Chet」這張專輯中Chet Baker小號的一大聆聽點；這種細微之聲音感情，TN-570都可以傳真得十分到位，令人甚是滿意。

各種音樂都更精緻了

換聽「We Love Disney」這張由The Verve唱片公司發行、歐美眾藝人參與的合輯。聽Tori Kelly演唱「Colors Of The Wind (From "Pocahontas")」，人聲的細節量充沛、完整，聚焦甚是精準；當背景的弦樂加入時，各部樂器也呈現頗具水準的浮凸感。配器中小提琴形體正確、音色柔美；Tori Kelly女聲的呈現較為年輕，聲音直接，距離聽者適度適中，立體3D感也是一大特長。換上大編製管弦樂、由冰島籍作曲家Jóhann Jóhannsson譜寫的「愛的萬物論」電影原聲帶；首軌「Cambridge, 1963」出現的大動態就

唱得頗具震撼力，在後來的小提琴段落裡也將提琴的音色描繪得相當具有美感。特別注意到在像是鐵琴、豎琴等聲音量感較小的樂器，都能夠凝聚出十分具象的畫面，並且穩穩的固定在寬深音場中。在專輯前段幾軌中有著綿密的提琴快速擦弦，聲音結構細緻，完全不含糊帶過，每一下弓弦交錯都有著滿滿的細節全面宣洩，在中高頻的聲音解構能力真是非常了得。別以為低頻就沒特色了！在第六軌「Collapsing Inwards」裡，有著厚厚電子低頻的連續鋪陳，能量感是中性傳送兼具舒適力道，模擬管風琴的低音質感如微風緩緩貼地吹來，雖不到撼動補管，但也絕對夠深夠沉。最後聽Taylor Swift「1989」銷量驚人的流行專輯，在這裡我聽到了層次結構非常鮮明的電子音效，低頻紋理的描繪更是粒粒分明；混音時每一軌音樂資訊的進入或淡出，都可以分析得非常透徹，整體解析度之高，是本機的重點價值。而專輯中人聲部分透過TN-570來檢驗，則更將音樂製作上的用心展露無遺；不同聲部的合聲、交疊，得在此抽絲剝繭，完全能夠聽出音樂畫面中的一切精密構造。

不忘測試一下轉錄功能，我以USB輸出至MacBook Pro，以Audacity軟體執行數位檔製作，TN-570取樣頻率撥

桿設定在48kHz。直接轉錄Taylor Swift「1989」中的「Style」這一軌；Apple電腦端無需安裝驅動程式，直接在Audacity下即可抓到TN-570此輸入源，立即能順利開始轉錄。軟體輸出成WAV音訊格式儲存後進行播放，光是48kHz的取樣率就足以感受到接近黑膠唱片的細節量，另外低頻的層次感、整體包圍3D感也是聆聽亮點；而人聲與合聲的線條聚焦，都比CD rip的無損檔要來得更有厚度，電吉他高音部泛音延伸，也是細緻呈現、光澤很美。如果玩家府上有刻片品質優異之黑膠，不妨多嘗試這個一點都不麻煩的功能，非常有意思！

讓它替您上一堂黑膠課

看完設計、聽完好聲，只能說TEAC最新力作TN-570，將入門唱盤的定位放到更高層次了，這無疑會對已如日中天的黑膠市場，再激起旺上加旺的買氣！我更樂見的是，TEAC用「簡單操作」引新手玩家快速入門，卻可以讓這些初階膠友在這個TN-570身上，看到紮紮實實的繁複抑振考究、多元輸出轉錄應用、以及具參考性的精確之聲，就可從中替自己獲得一堂精彩的「黑膠教育訓練」。